

江 苏 盐 城 分 卷

建湖县资料本

石池口述

李宗远 曾栋君 整理

一九九〇年三月



数据加载失败，请稍后重试！

中 国 曲 艺 志
江 苏 盐 城 分 卷 建 湖 资 料 本



综 述

建湖位于苏北里下河的“锅底”位置，在历史上是属于十年九不收的贫困地区。在旧社会，广大劳动人民终年过着衣不遮体，食不果腹的穷苦生活。为生存计，一部分背井离乡出去讨饭谋生，还有一部分人则用庄头、街头卖艺的方式挣钱糊口度日。

卖艺的方式较多，如杂技（源出于庆丰乡的“十八团”）、唱麒麟、唱道情、打花鼓、唱门叹词、童子做会等等。这些卖艺之人相互传习，相互影响，形成了一支不小的队伍。其中“十八团”的杂技队伍尤为壮大，最后走向全国。唱麒麟、打花鼓、唱道情等曲艺形式直到解放后的人民公私化时还在建湖流行。童子会大约于五十年代初停止活动。唯有门叹词早已在解放前就绝迹了。

门叹词，又叫门摊词，门谈词。走二至六人站在各家各户门口说唱的曲艺形式。有独唱、对唱、齐唱，演唱形式随内容而定，据有的老艺人说后来的“六人三抵面”的演唱形式就是门叹词发展过程中的一支。因为这些艺人的演唱活动是为生活所迫，演唱者都是变相的乞丐，所以演唱的内容多是悲苦的，反映人生的苦难（如后来发展成为淮剧代表性剧目的“九莲十英”）其曲调也是表现悲切凄楚的居多（如：“淮调”、“拉调”、“悲调”）。这就是门叹词发展为淮剧

后，为什么其传统剧目悲剧多，喜剧少；其曲调哭哭啼啼的多，热烈欢快的少的原因。

据说，傩子腔在建湖存在约有200多年的历史，它发源于何地，何时由何人传入建湖地区已不可考。

傩子又叫香火先生，是民间为人们消灾降福或预卜吉凶的民间艺人，其性质是迷信的，观念是唯心的，目的是为了讨要钱财好养家糊口，所以在旧社会傩子即是变相的乞丐。

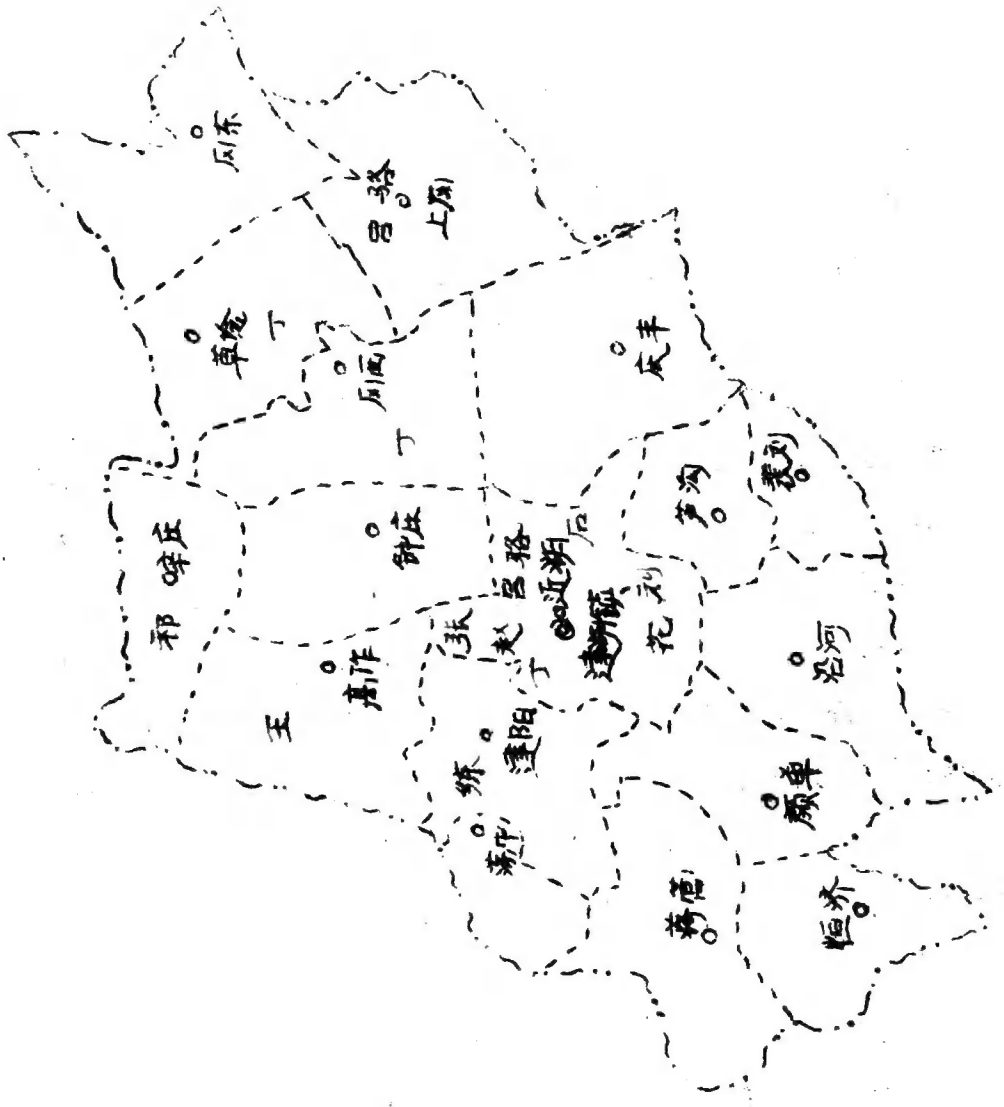
傩子的主要演出形式是做“会”。在做“会”时傩子演唱的曲调（即傩子腔）具有较高的艺术性，其演出形式也很别致新颖，有很大的娱乐性，有些固定的常规性的“会”（如北左庄的“水平会”）其影响之大，在盐垦地区几乎到了家喻户晓，尽人皆知的程度。

建湖的傩子主要有丁、石（文祥）、吕（其谦）、张、花、练、赵（文祥）、骆、刘、祁、黄等十几家，他们无统一的组织形式，做会是分散进行，人手不够时，相互约请，以私谊厚薄为约请的纽带，正因为他们基本上是单个活动，所以每个傩子都有自己的“方”（即活动范围）叫“门方”，在此“方”内，非“方主”约请的，其他傩子不得进来做会。

每个傩子的“方”大小不等，以管辖土地庙的多少为计算标准，因为在旧社会里，每个土地庙都连着若干户人家，傩子拥有的土地庙有三五个，七八个，甚至十来个不等，反正，拥有的土地庙越多，则他的“方”就越大，如其他傩子要土地庙，则土地庙可典可卖。

不拥有土地庙的傩子称为“客士”，他要做会，只能极有“方”者约请而不得随意进入任何“方”内。

建湖县子腔分布情况大致如下图。



建湖县子腔分布简图

目 录

△嘉苗会——农村里秧苗栽下去，农民盼望当年有个好收成，请值子做的会。一般是1—3人做会，时间一天。

嘉苗会

一耕二读，压农为本。养牛之家，大牛如龙，小牛如虎，低头吃草，抬头养膘，犁前直走，耙田直行，耕田耕到金子，耙田耙到银子，牛栏土地，养鸡人家，鸡生三子，鸭生满栏，鹅生大蛋，扒扒几脚笋，拾拾几番箕，装装几小船，养瓜种菜，角头角脑，圩头圩脑，葫芦茄子，大椒角子，冬瓜西瓜，奶奶哼，罐子头，一个人拖不动，两个人往家拉，一跌个仰不啦！

△收场会——秋季，稻谷收割上场，粮食进了仓，农民们觉得今年收成还不错，于是大家自愿组织起来，共同请值子做会敬神，以感谢神灵保佑五谷丰收，一般是1—3人做会，时间一天。

△火星会——警戒各家各户每时每刻注意火烛小心，敬请神灵保佑本地不发生火灾，此会只1人做，时间一天。

△痘神会——旧社会里小孩子一般都免不了要出一次痧麻痘疹，为了祈求小孩子在出痧麻痘疹时平安无事，而请值子做会，一般1人做会，时间一天。

△过关——小孩子有了头疼脑热的小毛病，家长放心不下，为了求得自家孩子的疾病早日痊愈，平平安安成长，于是家长自动准愿。

遂请童子来家了愿，以求得小孩子“过”得这一“关”。“关”有“喜关”、“长关”、“龙关”，女性有“凤关”、“翠关”、“巧关”等，一般一人做会，时间半天。

△财神会——农历正月里，“帮船”队（又叫六程船，是装货做生意的，相当于现在的拖队货船）30—50只聚集在一起，请童子做会，既是对过去的一年生意兴隆向神灵表示谢意，更是请神灵保佑新的一年生意更加兴隆，财源大增。做此会的同时，还演童子戏。主要剧目有《武家坡》、《正德戏凤》、《捣洞》（即《千里送京娘》、《仙女揭榜》《大补缸》等），一般5—7人做，三天时间。

财神会

有船之家，“谈子”（指牵绳）一根，是领路先锋；篙子几条，是得力将军；黄板几块，是九路先锋，舵子一把，是一家之主；桅子一根，是撑天玉柱。大将军八面威风，东去西风，西去东风，南去北风，北去南风，遇着弯子陡转顺风，顺风顺水，顶岸就装，顶市就卸。

△保状——家中有人生病，病势较重且久病不愈，则进行“保状”，请左邻右舍年长者若干人（人数有7、8、9、13、16、20人，乃至20多人，人数不限，视实际情况而定），征得这些人同意后，将他们的名字写在一张特定的纸上（注意：最后一个人名的姓必须姓“刘”，取“留”谐音，意即“留住”）由做会的童子通过一定的方式烧掉，意思是这些写上名字的人到神灵那里去为

病者担保，把病者的命“保”下来。所以，保状又叫“烧保状”。

保状烧了以后，还要把那些为病者担保的，已烧到神灵那里去的人的姓名再从神灵那里“拔”回来。病家又必须请僮子来还愿。还愿分还“喜愿”和还“苦愿”：病人的病好了，就还喜愿，用整猪敬谢神灵，比较隆重热烈；如果病人死了，就还苦愿，仪式则较简单。此会由1—2人做，时间一晚。

安宅（闭龙口）——群众砌屋时，求得房屋的平安而举行的仪式。新建的房子在盖屋脊中间最后一片瓦时，由僮子在新屋内四角各挖一小坑，里面放馒头糕；在屋心挖一小坑放公鸡头。此会由2—3人做，时间一天。

△七官会——此会专为水上的放鸭船做的，以求人畜平安，生意兴旺。4—5人做，时间一天。

△家谱会——以族谱为系统的会，几个分支家庭每年轮流请会。其目的是一保人口平安，二振同族威风。此会多在沿荡里做，一般5—7人，时间三天。

△帮会——是什么帮，就做什么会。如乞丐会，由乞丐头子为头做会，在何地做，所有的乞丐就在何地吃。一张柴席铺地，乞丐们席地而坐，一席一桌，秩序井然，气氛热烈。此会由7—8人做，时间三天。

△水平会——是每年的农历二月初二日在盐湖县北左庄（现属钟庄乡）举行的。主要预测当年水旱灾害和年景好坏的大型传统会，已有近百年的历史。每年会期的前一天，不但轰动整个老盐城县。连东

海边的人都赶来看会。会场上人山人海，水泄不通。影响极大。此会由三人做。时间一天。

侬子所做的会远不止这几种。比如豆腐店做“雷公老爷会”，木匠做“鲁班会”等等。总之，什么行当做什么会，有什么行当就有什么会。

表

演

童子不管做什么会，在服装上都穿长衫，都有几种须臾不离的道具，如：铃子、“告着”（注）印（即恒符）、刀、板等，还有几件日用品，如毛巾、扇子、伞等。

做所有的会，都有唱腔，曲调主要有两种：《穿十字》和《七字韵》，每一曲调又有若干种不同的唱法（详见《音乐》条目），但不管哪种唱法，统称为香火调。在演唱时，伴奏乐器主要是铃、板、鼓，至于何种唱腔用什么乐器伴奏，自有规定。

以财神会为例，整个过程大致是：

（一）竖幡杆：竖幡，八卦形；

（二）挂黄榜；

（三）穿心；

（四）绑脚；

（五）做大树：即花巧，又叫花片；

（六）写牌子：中间的牌子在解放前与“中华民国万岁”；再前的则与“大清××皇帝万岁”；新中国成立后则写“中华人民共和国万岁”两边的牌子上写“五方财神”“火德星君”“都天土地”“消灾降福”“冢神”、“灶神”等等。

（七）升坛：意即请神，邀请众神降临之意。时间能持续2—3个小时，一个敲鼓，一个敲锣，一个站坛。升坛时要点烛、点香、斟酒、摆菜品和猪头三牲，以示隆重。这时会王跪在地上叫蓬头就蓬头，叫

行走就行走。总之逢贱则贱，逢贵则贵，一切听从值子先生调遣。

(V)念忏：念的主要内容有《廿四孝》、《赵颜子借寿》、《封神榜》、《水浒传》、《三国》等。除了少数会念指定的内容而外，一般的会念的忏都是《封神榜》、《三国》，但还要看做会的值子先生的“肚子”大小而定。所谓肚子大小是指每个值子所掌握的书目多少有关。值子念忏时，除了依所做会的类别而念规定的内容之外（如“过关”念《廿四孝》，“保状”念《赵颜子借寿》等），一般的念通用内容的忏，一是由围观者点，二是由会主点。

(VI)发表：在晚上，共五个人，一个敲鼓，一个敲锣，三个站坛。发表共分三道。头道表请天神，二道表请中界（阳间）神，指东狱天气，三道表请地藏王教主，十殿阎罗；

(VII)卷坛送圣：把做会时写的各种牌子、符咒又物统统烧掉。自此会就结束。

附带说一下竖“幡杆”的作用。做会不全都竖幡杆。凡是竖幡杆，一则表示该地做会，起广告宣传 and 壮大声威的作用。二则起着信号的作用。如做乞丐会要竖幡杆，当幡杆上的横杆扯起来时，表示正在做会；当横杆落下来时，表示休息或吃饭。这时分散在四乡八舍的乞丐们看到这样的信号，犹如得到无声的命令，便迅速向会址处聚集。

注：“骨着”（谐音）是值子先生做会时必不可少的用具之一。它是用一小段木棍，两端削尖成菱形，再劈成两片。此用具的作用主要是值子在做会时为会主占卜吉凶。占卜时，一手五个指头分别夹着两片“骨着”，朝桌上一甩，会出现三种情况中的一种：1. 两片“骨着”一正一反为“正着”，预示着未来大吉大利；2. 两片均反为“中

平”，预示未来一般；3. 两片皆正为“下着”，预示未来后果最差。

再如“水平会”，其过程大致是这样的：早上去“升坛”、“发表”。“升坛”虽然是请神，但主要是会的序幕，重在排场，以示隆重热烈。“发表”才是真正的请神。这两道仪式后是吃午饭。下午是“起老爷”：场上放一张桌子，把老爷（又叫大杠老爷，木雕的，因其被人用两根杠子抬着而得名），连同老爷所坐的一张特制木座一起抬到桌上。香火先生念老爷杆，其他的人将鞭炮朝老爷身上撂，随着气氛的愈来愈热，渐渐地老爷就来“神”了，竟在桌上“跳”起来。这时，四个抬老爷的人把老爷一“绰”（“挽”的意思）就朝水里跑，不问水深水浅，一直跑到老爷停下不肯“走”才上岸。于是，当地的老年人就根据老爷跑下水的深浅来预测当年的水旱大小和收成好坏。接着请老爷起驾回銮，水平会结束。此会一天，三人做。

北左庄最后一次做水平会在1951年或1952年。

演 出 场 所

值子做会的场所除了极个别的会每年在固定场所举行（如“打水平”会每年农历二月初二日固定在建湖的北左庄举行）而外，其他的大部分会的做会地点都不固定。一般是谁请会即在谁家做，或由会主指定；一些行帮性的集体会（如“财神会”、“乞丐会”等）不是固定地点一成不变的，而是由会主协商，每年更换地点。

一般地说，小会在室内，大会在室外。

轶 闻 传 说

值子的来历。

唐太宗游月宫夜斩老龙后，到奈何桥被阻，于是许下三件大愿：一许金殿改为佛殿，差人到西天取经；二许派刘金进瓜游地府；三许龙楼三道表。

金殿改成了佛殿了，有人烧香了，就要有人照应。另外，单单烧香，无声无息的很冷清，需要有人敲敲唱唱，时间长了，就编成文字写成书专供人们说唱，这些人就变成专职的了。因为这些专职人员是为那些来烧香拜佛的人服务的，故称为香火先生。这种专职的香火先生原来是不多的，后来一传十，十传百，从古到今，人数就很可观了。

唐太宗派魏征去请神，魏征年事已高，是90岁的人了，不能去。太白金星举荐魏征的儿子魏九郎（正在云梦山读书）去请神，魏九郎上了金殿，得唐太宗的恩准后，用干柴烈火把自己烧死，灵魂升天请神，一道表请天神，二道表请东岳大帝，三道表请十殿阎罗。

石文祥——90多岁，建湖人，小时当乞丐，14岁当儆子，15岁上鼓（即念忬，出师），开始独立做会，从艺一生，主要做铜匠船上的财神会，每年都主持规模盛大的会，新中国成立后，改行做小生意，1965年歿。

石从南——120岁，建湖人，终生从艺，已歿。

石 墀——67岁，建湖人，15岁学艺外出做会，即独挡一面，60年改行不做会。

刘小狗子——100多岁，建湖人，祖代做儆子，主要是做杂技船上的会，玩又很出名，影响较大，早歿。

赵立邦——90多岁，建湖人，一家祖代为儆子，弟兄几个全会做会。

乐

七 字 韵 (一)

石 塚 唱

徐正德 记谱

(有节奏地)

2 2 · 2 5 | #5 — | 5 5 3 2 1 6 | 1 2 6 · | 6 . 1 2 3 | 2 . 6 1 6 5 |

失落黄金 (喉) 有 处 找 失落光阴无处
终 · 冬 | 冬 · 冬 | 冬 · 冬 冬 冬 | 冬 · 冬 |

5— | 6 6 6 6 | 6 5 6 5 | 2 2 2 2 2 | 2 2 | 6 1 6 5 | 5— |
 寻. 上弦进登 神赐福, 八宝炉焚香奏 请 神.
 冬 冬 | 冬. 冬 | 冬. 冬 |

$\underline{66} \cdot \underline{166} \mid \underline{16} \cdot \underline{1665} \mid \overset{4}{5} \text{ — } \mid (\text{冬}) \underline{5332} \mid \underline{3535} \underline{32} \mid \mid$
 现在 不清 卦神位(吸) 奉请 财神(哪)

$\overline{6.1} \quad \overline{6.5} \quad 1.5 - 1 \dots\dots$
 受 看 灯
 (受 看 灯 包 看 灯)

这一唱腔的基本旋律结构是上下两句，供叙事演唱，自由反复，不受时间限制。

七 字 韵(二) 选自《书头子》

1 - C 2 / 4

吕其谦唱 徐正德记谱

(鋼鐵) (冬冬冬|冬冬|冬冬冬冬|冬冬冬冬|冬冬冬冬|冬冬冬冬|

包冬冬 包冬 包冬包冬 包冬一名 包冬冬 包冬冬 包冬 冬

冬 冬 | 冬 | 冬 — | 冬 冬冬冬 自由地(北)

1 $\overset{23}{\equiv} 2 \mid \overset{54}{\equiv} 5 \mid \overline{6165} \mid \overline{5^{*4}5} \mid \overline{3271} \mid 32 - \mid \overset{1}{\sharp} \mid \overline{55^{*2}6} \mid$

八月中秋 白露 起 月下

(0分 卷卷)

2f 3535 216 | 2 | 616 | 0 | 包. 冬 冬包 冬包 包冬 冬冬 冬冬

彈琴(柳) 憶古詩

(卷 卷 | 卷 卷)

包冬冬冬冬 包冬冬冬冬 包冬冬冬冬 包冬冬冬冬 包冬冬冬冬 包冬冬冬冬 包冬冬冬冬

各各各各 九) 1 2 | 2^{#4} 5 5 | 6^b 6^b6^b | 3 2 · 5 3 2 6

自惠不向哪

钟鼓(啊)

(冬 冬)

$$\frac{6}{4} 6 - | \underline{\underline{216}} | \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{6165}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot | \underline{\underline{1126}} | \underline{\underline{5665}} \underline{\underline{5}} |$$

周，更深觀斗星移(啊)，多少通人(那)

(冬冬冬冬)

(冬. 冬. 冬. 冬)

$$\underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{226}} \mid \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid 0 \ 0 \mid \dots\dots$$

归去(啊)扁, 朝中的宰相用心机

(冬冬冬冬)

(乙冬冬冬|包冬)|

此唱腔在结构、旋律上与〔曲一〕大同小异。上句落在“2”音上，下句落在“5”音上。

七 字 韵 (三)

1 = C 2/4

选自《千里送京娘》

吕其谦唱 徐正德记谱

(锣鼓) (冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬乙冬 | 冬冬) |

0 1 2 | 5 3 5 3 2 | 3 5 3 2 2 1 2 | 1 6 (冬) | 1 2 5 | 3 5 3 5 2 1 6 |

未曾开言 泪洒胸， 红脸(冬)带

1 2 2 1 6 | 5 — | | 冬冬冬冬 | 乙冬乙冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬乙冬 |

听苦 衷

(冬冬 | 冬冬冬乙冬 |

冬冬) | 1 2 2 2 6 | 1 1 2 | 6 6 6 1 2 1 2 | 6 5 6 5 | 冬冬 1 2 |

问我的家来家多远，不是无名少行踪，家住在

5 2 2 6 | 6 1 6 5 5 5 | 1/4 (冬) | 2/4 1 6 1 2 | 2 6 1 5 | 1 6 1 6 5 |

快马华 容 府(啊) 双龙 巷前(哪) 门朝

(乙冬 |

5 — | 乙冬冬冬 | ……

东。

冬冬冬冬 |

此唱腔在保留以上举例的七字韵唱腔特点的基础上，又增加了悲痛色彩。

十 字 调

1 = C 4/4

选自《郭巨埋儿》

石池唱 徐正德记谱

(锣鼓)(乙冬 龙冬 气冬) | 55. 6. | 6. | 6.5 | 532 672 27 65 |

王字 两个帮靠帮(改)二五 一十来哭 儿

(长锣过门)(冬 冬冬 |

$\frac{2}{4}$ 5 — | 气冬冬冬 | 气冬冬 气冬冬 | 气冬冬 气冬 | 气冬 乙冬 | 气 气 |

郎，

气 冬

气. 气 气 | 气 冬 | 气. 气 冬 | 气 冬) | $\frac{4}{4}$ 1 1 65 5 — |

金氏女也， (冬)

1 1 65 5 — | 535 32 23 21 | (气冬 气冬 气冬) |

坐荒郊(改)

嚎淘(啊)痛哭(哩)

1 1 65 5 — | 32 21 65. | 22 72 65. | (长锣过门)……

怀抱(改) (冬) 三岁 子啊， 眼泪(啊)千双。

《穿十字》调的结构也是由上下两句构成的。中间有长锣过门。两句之间有锣鼓短过门。可任意反复。上句落“1”或“2”音。下句落“5”音。上下句的音高都呈下行走向。故表现的多悲伤情绪。据老艺人说。现代淮剧中的《十字调》即是管子腔中的《穿十字》调

演文而采的。故在现今的《十字调》中还能找到《穿十字》的影子。

建 州 资 料 本

三、曲 目 (书 目)

香火先生做会时要“念忏”。念忏的内容都是古典作品或民间故事，也就是“书目”。经常用到的书目有《封神榜》、《二十四孝》、《李玉昌放粮》、《化钗逼钗》、《赵颜子借寿》、《魏九郎借马》、《北叔真武大帝》、《观音忏》、《三国》(极少用)等。从上述所历举的书目中可以发现一条规律，即香火先生所说书目一般均与神仙鬼怪有关。其实这也不奇怪。因为香火先生做会的本身就是“装神弄鬼”的。

香火做什么会说什么书目是有规矩的。如为小孩子过关就说《赵颜子借寿》。但每位香火先生所说书目因各人所掌握的书目多少而异。尽管如此。不同的人所说的同一书目在词句上虽稍有差异。但在内容上都是一样的。

因为书目繁多，所以任何一个香火先生的“肚子”再大，也不可能把所有的书目都说全。即使一篇书目也难以说全。如《封神榜》全书分《女娲庙进香》、《苏护送女》、《赵公明下山》、《黄河阵》、《贾夫人坠楼》、《反五关》、《哪吒闹海》、《冰冻岐山》等几十个回目。一个三天两夜的大会。只要说四个段子也就够了。

每个书目的形成。先由师傅根据文学作品或民间传说在故事的情节和长短上进行再加工，形成适于香火先生做会用的“脚本”。

开头并无文学本。只由师傅心传口授，甚至只说个故事梗概，由当事人创造发挥。就这样一代一代往下传，“脚本”也就在传播中不断修改，不断完善，一旦到了为众香火先生都基本认可的程度，便固定下来，印刷成书存世。

现举例书目如下。

《包公出世》

大宋仁宗天子登上金殿之时，缺少文武保驾的忠臣，玉皇大帝心想，不如叫天官的文武二位曲星下到凡尘。此时，二曲星正在天河里玩耍，各自搔下头来以显示本领。太白金星传下要二位曲星下凡的旨，二位曲星还没弄清是什么意思，在慌乱中各自把对方的头按到自己身上。这一来不好了！文曲星变成武曲星的样子，武曲星变成文曲星的样子，太白金星也没有在意，就带来二位曲星到了凡间，把文曲星送到包家，武曲星送到狄家。所以，人们见到的文官包拯是一副黑脸武生相，而武将狄青却是一副书生相。

《李玉昌放粮》

李玉昌系山东人，幼年丧父，家境十分贫寒，母子俩艰难度日。即便如此，其母还设法供李玉昌上学读书。加之李玉昌勤奋好学，所以满腹文才，远近出名。一日省城开考，李玉昌去应试，得进士及第。万岁命他到淮安府补缺。时值淮安一带旱荒，农村里赤地千里，颗粒无收，老百姓在饥饿中煎熬。李玉昌见此情景，上书朝廷，要求开仓放粮。皇帝准旨，于是李玉昌在淮安放粮救济百姓，天下人民感激。当时，淮安知府王成汉心想贪污国库救济粮食，串通他的下属要李玉昌趁放粮之机，假造千余户名册，向朝廷虚报放粮数字，好从中冒领

公粮。此主意在府里的十堂委员中有九人同意，唯有李玉昌严词拒绝。那王知府恼羞成怒，怀恨在心，便买通李玉昌手下用人，用药酒将李玉昌毒死。事情传到家乡，李玉昌的二叔父进京为侄伸冤，万岁准旨案情大白，终将王成汉等人斩首。

《赵颜子借寿》

赵颜子母子二人生活。一日早起，赵母向赵颜子哭诉说：“颜儿我今夜得一梦，梦见你的祖父母二老人在我面前边流泪边说你三日之内即亡，他们是来告诉你的。”赵颜子一听大惊，但又不知此事当真。赵母说，此事不可不信，你还是到集上去拆个字吧！于是赵颜子从母亲那里接了些零钱，带着满腹的疑虑，径直上集而来。

刚到集上，在路边遇上一拆字摊子，这拆字先生姓管，名路，远近闻名，摊子的四周围着许多人，有拆字的，有看热闹的。赵颜子好容易挤进人群，向拆字先生说明来意，管路先生抬头向赵颜子脸上一望，不由心中一惊，忙对众人说：“今日天色将晚，老朽要收摊回家了，如要拆字，明日请早。”于是众人陆续散去，赵颜子不肯走，请先生定要为他拆个字，以解心中的疑团。管路先生不慌不忙地对赵颜子说道：“你不必拆字了，三日之内将离开人世。”赵颜子一听，魂飞魄散，拍通一声跪在先生面前，忙不迭地求饶：“请先生救命！请先生救命！”拆字先生叹息道：“世上各人的寿命长短阴间早已定好，我一凡夫，怎会有办法救你的性命！”赵颜子哭道：“先生不知，不是我赵颜子贪生怕死，实在是家中尚有年逾古稀的老母亲全靠我一人侍奉，如果我一死，那我的老母亲也断然活不成了！我生不能侍奉好母亲，已属不孝，我一死再连累母亲一命归阴更属大逆不道了！故

而请先生救救我，也救救我的母亲。”管路先生只是摇头，表示无可奈何，而赵颜子也就一直的跪着磕头作揖，苦苦哀求不起来。管路不得已，对赵颜子说：“你起来吧，我设法教你一命。”赵颜子一听，爬起，立在一旁洗耳恭听。管路说：“由此向南二十里的地方有座山，山脚下有一块石板，石板上有石桌石凳。你回家准备三件供品：猪头一只，好酒两坛，馒头30只，于某日某时将供品送到山下的石桌上。你隐至一旁，待有人来吃供品时，你即上前抓住他们，向他们央求借寿即可免于一死。赵颜子记在心中，拜谢拆字先生回家。

到家里，赵颜子把拆字先生的话说了一遍，赵母转悲为喜，忙叫赵颜子准备供品，到了约定的时辰，命赵颜子送去。

赵颜子手提供品送到山下，果见有石桌石凳，他将供品摆好，自己隐于松石之后耐心等待。不一会，有二人至，见供品，坐下欲吃。赵颜子忙上前拉住二人央求他们借点寿之事。二人一听，面面相觑，小声对曰：“看来是管路这家伙出的鬼主意！”二人对赵颜子说：“我们没有动用你的供品，帮不了你忙，你将这些供品送到那边离此二里路的一个三岔路口，摆放好，人躲起来，等有人来吃供品时，你求他为你借寿。”说过话即不见人影。原来这二人是南斗星和北斗星二位星君，如果二星君吃了供品，那么定能为赵颜子借寿，可是赵颜子要借寿心切，还没等二星享用供品，他即上前求助，自然不肯。赵颜子无奈，只得按着二星君说的话去办。在三岔路口摆好供品，人睡到田里的南沟里，耐心等待。不一会，果有两个差人模样的人行到岔路口，见酒肉馒头三牲供品大喜，就席地而坐，吃喝起来。赵颜子记住上次的教训，一直到他们吃得正高兴时，才连忙起身上前拉住二人

不放。二人见供品的主人到了，又被人家捉住，十分尴尬，提出与赵颜子结拜为兄弟。赵欣然同意。于是三人跪下，撮土为香，拜过上苍。各人报出年龄。张姓最长，李姓次之，赵颜子最小，排行老三。这时，赵颜子向二位异姓兄弟说明原委，请二位帮忙借寿。张大和李二同时开口：“我们不是人，是地府判官爷差来拿人的，无法为你借寿。”

“啊？！拿人的？”

“对，你看判官发的生死牌还在这块呢！”

“兄弟，你们拿哪个？”

“拿赵颜子，他的寿限今天到了。”

赵颜子一听，只吓得面如土色，半晌才说出话来：

张、李二差使见状慌了：“三弟你怎么啦？”

“哎呀，兄弟我就是赵颜子啊！”

“啊？！”张牌李牌也惊呆了！

“请兄长救命哪！”赵颜子把前情一说，张李二牌也甚为同情。现在又是结拜弟兄，看来这个忙是非帮不可的了。二人一阵商量，对赵颜子说：“三弟也不必惊慌，我们二人若不拿你去地府也交不了差，若拿你而去又实在于心不忍，这样吧，我们教你个两全其美的方法，你回去后必须照此办理，否则性命定难保全。”说罢又在赵颜子耳边小声地说了一气，赵颜子满口答应，保证不敢有半点违抗。张、李在一阵风中消失不见，赵颜子连供品也来不及收拾，急匆匆赶到家里，向他母亲又如此这般的说了一遍，赵母急催儿子快快依法而行，免得耽误了时辰。于是赵颜子就在家正中央挖了一个三尺宽、七尺长的土坑，他朝里一睡，他母亲把挖出的泥土仍推入坑内，将他埋下，赵

颜子的口中含着—根芦柴管子吸气。赵母在土坑的周围又用石灰撒成石灰城，就这样赵颜子不吃不喝经过七天七夜，再出来即平安无事。

再说张牌李牌还没到判官面前交差。判官就已知道他们在阳间所做所为了，所以，当张、李—到面前，判官大声喝道：“胆大的张牌李牌，你们在阳世间干的好事啊！叫你们把赵颜子拿来，你们倒好，吃他的肉和馒头，喝他的酒，还和他结拜兄弟，最后还设法叫他逃脱死期，破了我地府的规矩，真是胆大包天，这次我要重重处罚你们！”张、李二差使只吓得浑身发抖，拍通跪下求饶。判官那里肯依，正要喊手下鬼差去对张李执行处罚，只听远处喊道：“判爷手下留情！”判官抬头—看，原来是南北二斗星君到来。忙下位迎接。二位星君同声说道：“赵颜子的事与张牌、李牌无关，都是我们所为，请判爷饶了他们吧”判官点头准情，喝令张、李交出令牌退下。二位星君道明了事情原委，请求判官为赵颜子借寿，判官先感为难，经不住二星君的再三求情，于是叫鬼差取出生死簿，打开—看，赵颜子只有十九岁的寿限，今日正好寿终。于是判官提笔在“十九”前面又加了一个“九”字，变成了“九十九”。二星君还觉得“九十九”太短，判官说：“九十九岁加上闰年闰月在内，已超过百岁了，赵颜子的寿不算小了”。所以，赵颜子—直活到九十九岁方才去世。

《北极真武大帝》

古代某朝皇帝有—太子名真武，从小即厌恶功名荣禄，羡慕神仙生活，于是，—日，离开皇宫，去武当山修行。在山中，他以树为屋，以果为食，以鸟兽为伴，—晃过了四十年，道行已经很深。—日忽闻

朝廷皇帝崩驾，大臣们正选皇位继承人，真武想“我此时若回朝廷，必然得到皇位，当上皇帝，至尊至贵，人间一切财物，尽情享用，何必在此清心寡欲，过这难熬的日子呢？”想罢就下山往京城而去。

此事被黎山老母算到了，心中叨念着：“这真武太子，已修行了四十年，现在怎么忽然想起要到尘世间去做皇帝呢？这样一来不是前功尽弃了吗？好，待我去点化他一下。”说罢驾着五色祥云下得山来。

再说真武太子刚到山脚下，见一老妇人抱着一根很粗的铁棍，蘸着溪水在石头上不停地磨着。真武看了甚感奇怪，就问老妇人在做什么。老妇人回答是把铁棍在磨成针。真武听了不觉好笑，说道：“老妈妈，这么粗的铁棍，你什么时候才能磨成针呢？”老妇答道：“我一天磨去四两，两天磨去半斤，四天磨去一斤，这根铁棍再重，只会越磨越轻，总有一天会磨成针的。这正如修行一样，四十年没修成正果就再修行四十年，终会成正果的，如果半途而废，不是前功尽弃吗？”真武太子一听，心中一惊，啊，领悟了。于是他不再下山，随即返回山中继续修行。原来这老妇人正是黎山老母。

真武太子在武当山又修行了四十年，根本深了。一日，有人在他的洞门口插了一把宝剑，剑柄有两行字“谁人识得宝剑法，封他北极真武神”。真武看了之后，拔起剑，解开上衣，由上而下，一剑破开自己的腹部，真武的灵魂升入天庭，玉皇大帝见了，遂封他为北极真武大帝。

再说真武的躯体倒在山石上，长期被日晒夜露，使他的肝脏变为乌龟，肠子变为蟒蛇，到处伤害人，祸害民间。黎山老母找到真武大帝，说明原委。真武大帝驾云到了武当山，斥责了龟蛇二怪，不该在

民间胡作非为，说罢，收住二怪踩在脚下，以防它们再为害黎民百姓。所以，我们看到的真武大帝的塑像都是一只脚踩着乌龟，一只脚踩着蟒蛇。即由此而来。

《价氏坠楼》（《封神榜》之一回）

比干的仇已报过了，还有个黄飞虎怎么办？正说时，纣王摆驾进宫，妲己一想，有了，把妖气朝上一泛，变得面黄肌瘦，双膝跪地接驾。纣王伸爪挽起妲己娘娘说：“美人你怎么啦？你如有三长两短，谁陪孤王执掌乾坤？”妲己一笑，“吾王万岁，你口口声声说我美，跟面前比我美的人还高百倍呢！”纣王听到个“美”字，说：“她是谁家比你还美？”妲己道：“武成王的妻子价氏比我美上百倍。”纣王听了哈哈大笑：“她虽然美，但在逍遥府里，怎么能到宫里来呢？”妲己说：“我有办法，后天是元宵佳节，你最好下一道圣旨，叫各家夫人进宫，一来是拜节，二来是朝拜新娘娘。哪家夫人不到，则九族全诛；如各家夫人都到了，叫其他夫人免见，单留价氏一人上楼，不是就到你手了吗？”纣王一听心中欢喜，妲己分付宫娥摆宴，一夜无话。

次日五鼓天明，纣王登殿，一道圣旨飘下，黄大人也听到了圣旨。回府向夫人讲过，夫人一听，心中欢喜，喜的是一来看看鹿台，二来是看看新娘娘。到了十四日的晚上，皇城内外热闹非凡，各家夫人全到了午朝门等旨，价氏夫人也梳妆打扮上了花轿，黄明、周纪、伍干、任袁四员大将保护花轿也奔武朝门而来。十五日五鼓天明，黄门官奏本：“各家夫人到齐，请吾王万岁传旨进宫”。纣王听到龙心大悦。

传旨：“各家夫人免见，只留价氏上楼。”黄门官传旨：“各家夫人免见，只留价氏上楼。”各位夫人听到这话，暗骂昏君：你是一国人之王之主，出尔反尔，如不到是九族全诛。现在到了又叫免见，这是什么意思？但也无法，只好叹口气各自打散回家。有穿官太监把价氏夫人引进官去。价氏夫人抬头一看，见到鹿台，暗中掉泪，心想：为了你这妖妇，败去了倾国的银两。正在看鹿台，苏妲己到了。价氏一见妲己娘娘，连忙双膝跪地，道：“娘娘在上，臣妾接驾来迟，望娘娘宽恕。”苏妲己一笑，双手挽起价氏，道：“姐姐，我娘家离得远，老想把你带到官里来玩玩。既然你今天到鹿台来，我和你结拜个姊妹吧！”价氏说：“不敢，你是君，我是臣，若被万岁知道，臣妾吃罪不起的。”妲己不由价氏分说，命官娥把香案摆好，妲己把价氏拉来跪下。妲己说：“苍天在上，我与价氏夫人结拜，若有三心二意，叫我鹅毛箭下送我生。”价氏见到这样，只好双膝跪下，“我与娘娘结拜，若有三心二意，叫我坠楼而死。”官娥把香案撤去，这时，纣王摆驾进宫，价氏吓得魂飞魄散，问妲己：“娘娘，我怎么办？”妲己一笑，道：“我已经与你结拜为姊妹，你现在接驾有何妨呢？”说时迟，那时快，纣王已到面前，价氏无奈，慌忙双膝跪下：“我王万岁万万岁，臣妾接驾来迟，望万岁宽恕。”纣王抬头一看价氏，再朝妲己一看，的确比妲己美百倍。于是纣王龙心大喜，哈哈大笑，上前伸出龙爪把价氏一挽，说道：“孤的美人请起。”价氏听到这话，顿时满脸羞怒，忙朝起一站，往旁边一挪，对纣王泼口大骂：“你这昏君今日害文，明日害武，眼看看又害到我黄家头上了！我今日到鹿台，就不想下鹿台了。”说到这里，价氏双泪流：“喊一声界牌关的公

婆大人，不孝的儿媳不能为二老送终了；叫一声逍遥府我的夫君飞虎为妾也不能陪你执掌帅印了；呼一声二叔爷……（记不清了）；哭一声天化、天禄、天甲、天祥四个娇儿，为娘不能教训你们了！”哭啼啼推楼窗朝楼下一望，又只见这鹿台似有百丈之高，哭啼啼拿罗裙遮住了脸，小全莲猛一登，跳下悬崖！穿官太监一见价氏坠楼，只吓得跌跌冲冲的朝西官跑去，奏与黄娘娘道：“娘娘，大事不好，价夫人上鹿台朝拜苏娘娘，不慎坠楼而死！”黄娘娘一听，勃然大怒，想：“这一定是苏坦己坑害嫂嫂！”她不带宾娥和彩女，直奔鹿台而来。不一会上了鹿台，一见坦己，心中生起无名怒火，斥道：“你这妖妇我的嫂嫂定是害在你手里！”这黄娘娘是黄滚之女，文武双全，她说着就一把抓住坦己，拳打脚踢，纣王在一旁倒是笑嘻嘻的，不紧不慢的对黄娘娘说道：“孤的娘娘，你打她有何用？”就上前来拉黄娘娘，在无意中黄娘娘错打了纣王一拳，把纣王的右眼打伤。纣王顿时龙颜大怒，喝道：“你嫂子坠楼已死，留你在官中也是一害。”就一把抓住黄娘娘的头发，一手抓住小足，提起来摔下鹿台，黄娘娘也一命呜呼。穿官太监一见魂飞天外，直奔午朝门外，报与黄明、周纪、伍千任禀道：“夫人拜节坠楼而死，黄娘娘也死了，快快报与大人知道。”（下接《逼反国舅黄飞虎》）

《郭巨埋儿》（《二十四孝》中之一孝）

（引诗）一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。失落黄金有处找，失落光阴无处寻。上坛引圣神赐福，八宝炉焚香奏请神。现在不请别神位，正库财神收香灯。

（正本）家住襄州城一座，离城十里郭家庄。爹爹在家称尊长，母亲是吃斋念佛娘……（略）

《魏九郎借马》（略）

《化钗逼钗》（略）

《刘全进瓜》（略）

《观音忏》（略）

（中国曲艺志江苏盐城分卷建湖资料本 石池口述
李宗远 曾栋君 整理）

□ □
□ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □